

PARTNERS POLSKA

DOM KULTURY +

PODSUMOWANIE WYPOWIEDZI ANKIETOWYCH UCZESTNIKÓW
SPOTKANIA ZAMYKAJĄCEGO I EDYCJĘ PROGRAMU

Opracowanie: dr Ilona Łowiecka-Tańska

2012

ZAWARTOŚĆ

Wprowadzenie: kontekst	3
Ankieta I: Refleksje na temat programu – 77 ankiet.....	4
1. Korzyści z uczestnictwa w programie DK+	5
2. Postrzegane braki programu	6
3. najbardziej cenione elementy programu	6
4. Ocena decyzji o uczestnictwie w programie po doświadczeniach realizacji pierwszego etapu .	7
5. Ocena poziomu dostosowania programu do potrzeb uczestników	7
Podsumowanie	7
Ankieta II: refleksje na temat infrastruktury domu kultury: 75 ankiet	8
1. wyposażenie DK a atrakcyjność jego oferty	9
2. wydatki na sprzęt i infrastrukturę,	10
3. wpływ sprzętu na działalność DK... <i>zakreśl tylko 2 opcje</i>	10
Podsumowanie	11
Ankieta III: edukacja kulturalna w naszym domu kultury – 73 ankiety.....	12
1. postrzeżanie projektów edukacyjnych	13
2. Najbardziej cenione w projektach edukacyjnych (Zaznaczano dwa pola)	13
3. Szansa kontynuacji projektów	14
Podsumowanie	14
Ankieta IV: sieci i partnerzy – 52 ankiety	15
1. Opinie na temat trwałości partnerstw, nawiązanychw ramach programu.....	16
2. Współpraca z partnerami poza programem	16
3. opinie na temat Partnerstwa w kulturze to... zakreślano jedną odpowiedź.....	17
4. Czy Polecił(a)byś udział w Programie DK+ koledze z domu kultury?	17
Podsumowanie	18

WPROWADZENIE: KONTEKST

Ankiety przedstawione w niniejszym dokumencie zostały przeprowadzone podczas konferencji podsumowującej zakończenie pierwszego etapu programu Domy Kultury Plus w Warszawie w dniach 31 stycznia i 1 lutego 2012 roku. Wypełnili je obecni na konferencji pracownicy instytucji kultury – uczestnicy ww. programu, realizowanego przez Narodowe Centrum Kultury. Cztery ankiety, rozdawane uczestnikom po zakończeniu kolejnych sesji spotkania, miały za zadanie zgromadzenie indywidualnych opinii, ocen i wypowiedzi uczestników na temat różnych aspektów programu DK+. Dotyczyły one przede wszystkim postrzegania:

1. Osobistych korzyści i ewentualnych rozczarowań związanych z uczestnictwem w Programie.
2. Roli zaplecza technicznego i infrastruktury w codziennej działalności domów kultury.
3. Sposobu funkcjonowania projektów edukacyjnych, realizowanych w ramach Programu.
4. Jakości powstałych w rezultacie Programu sieci i partnerstw.

Należy podkreślić, że ankiety nie miały w założeniu pełnić funkcji ewaluacyjnej. Odzwierciedlają one przede wszystkim nastroje panujące wśród uczestników i ich emocjonalny stosunek do Programu. Nieuprawnione byłoby budowanie na ich podstawie jego całościowej oceny. Nie wiemy bowiem, w jakim stopniu wrażenia respondentów pokrywają się lub mijają z realnym wpływem i sposobem funkcjonowania programu DK+ w życiu instytucji. Niemniej – właśnie ze względu na ich spontaniczny, subiektywny charakter, mogą stać się elementem dalszej ewaluacji, wskazując nastroje i przekonania, jakie dominują wśród uczestników pierwszego etapu programu Dom Kultury Plus.

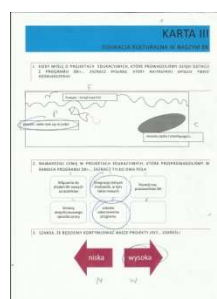
Niniejszy dokument powstał w oparciu o 4 zestawy ankiet, wypełnione odpowiednio przez:



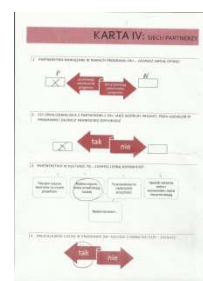
77 respondentów



75 respondentów



73 respondentów



52 respondentów

Co zatem powiedzieli o Programie jego uczestnicy? Przejdźmy do podsumowania ankiet.

KARTA I

REFLEKSJE NA TEMAT PROGRAMU

1. PROGRAM DK+ DAŁ MI JAKO PRACOWNIKOWI KULTURY PRZEDE WSZYSTKIM...

- MOŻLIWOŚĆ NAWIĄZANIA KONTAKTÓW Z INNYMI DK
- POSIADANIE "WIELKIEGO BRATA" W POSTACI NCK
- MOŻLIWOŚĆ WZREALIZOWANIA SWOJEGO PROJEKTU

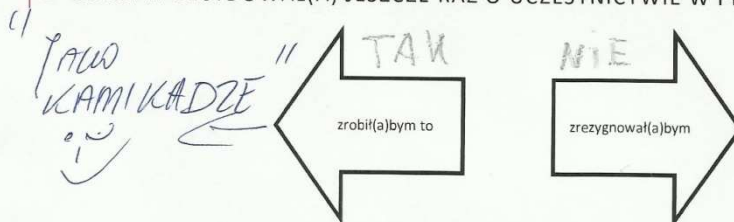
2. BRAKOWAŁO W NIM JEDNAK MIMO ZAPOWIEDZI...

- TAKIEGO "MORZA MOŻLIWOŚCI" (W TYM FINANSOWEGO) JAKI ZAPOWIEDZIANO
- III PRIORYTETU
- CZASU - LUDZKIEGO TRACIENIA - WYKRYK NA WYKRYK!

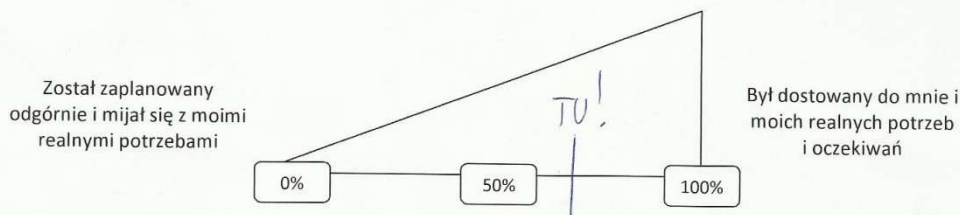
3. ZA NAJBARDZIEJ WARTOŚCIOWE W PROGRAMIE UWAŻAM... ZAKRĘŚL 1 ODPOWIEŹ

1	2	3	4
szkolenia podstawowe	szkolenia uzupełniające	projekty edukacyjne	działania w ramach sieci wsparcia

4. GDYBYM DECYDOWAŁ(A) JESZCZE RAZ O UCZESTNICTWIE W PROGRAMIE DK+...

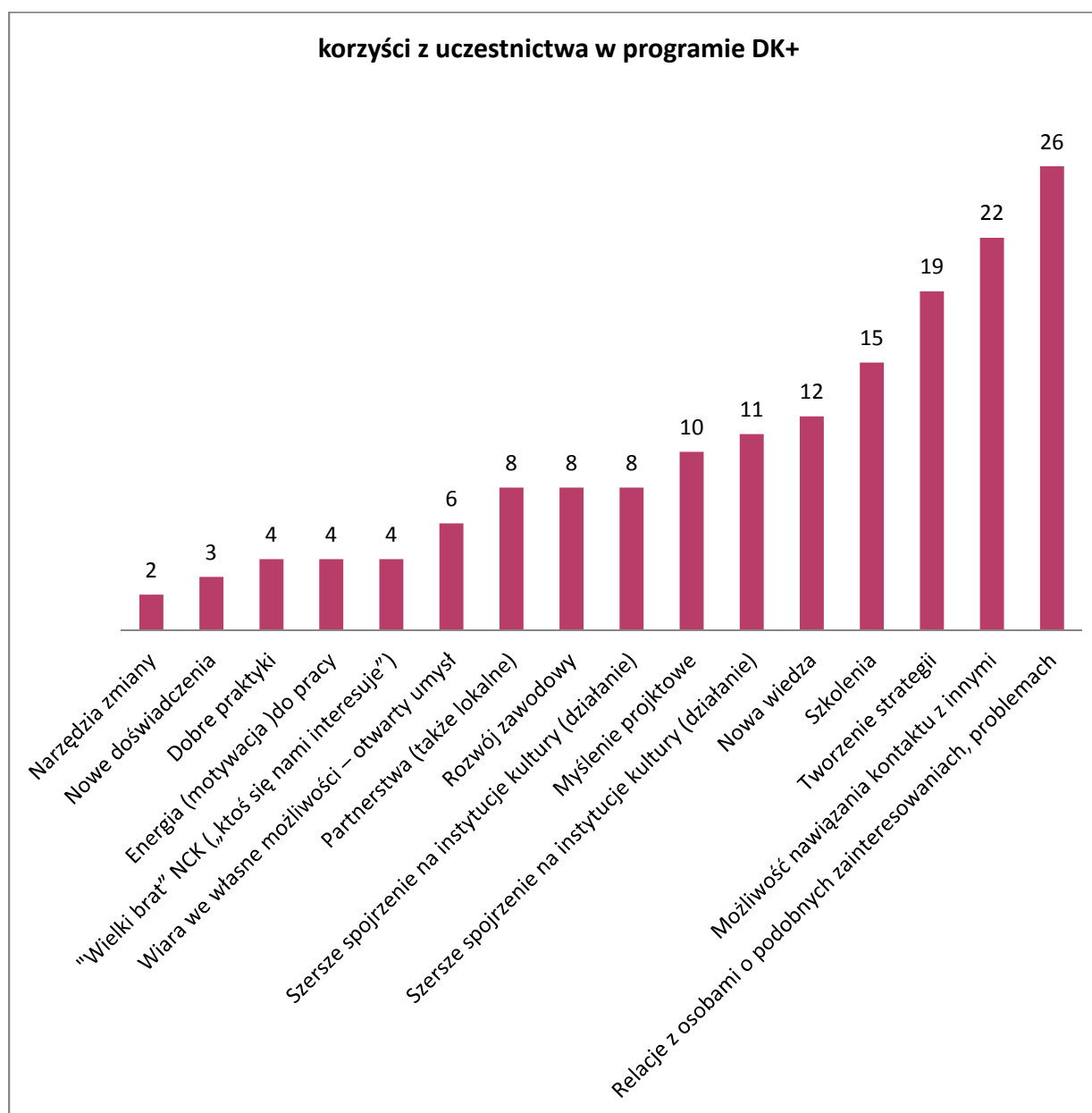


5. TERAZ MYŚLĘ, ŻE JEŚLI CHODZI O MOJE POTRZEBY, PROGRAM... ZAZNACZ OCENĘ PIONOWĄ KRESKĄ NA SKALI!



1. KORZYŚCI Z UCZESTNICTWA W PROGRAMIE DK+

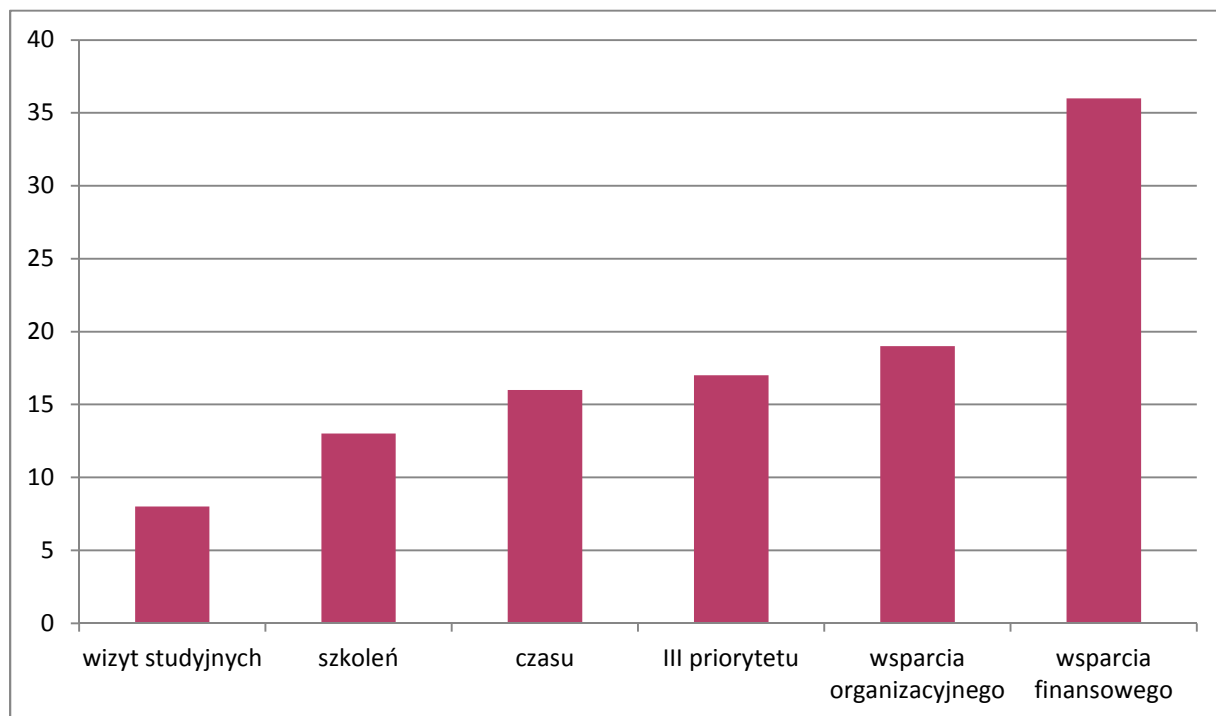
Pytanie zadane w ankiecie miało charakter otwarty. Wypowiedzi uczestników pogrupowano i podsumowano. Poniższy wykres przedstawia najczęściej wymieniane korzyści, związane z uczestnictwem w programie Dom Kultury Plus.



W powyższym zestawieniu zwraca przede wszystkim uwagę integracyjny walor Programu. Budowa środowiska działaczy kultury, wymiana doświadczeń traktowane są jako korzyści, które w ostatecznym bilansie są cenione wyżej niż zdobyte wiedza i umiejętności. Deklaracje te traktować

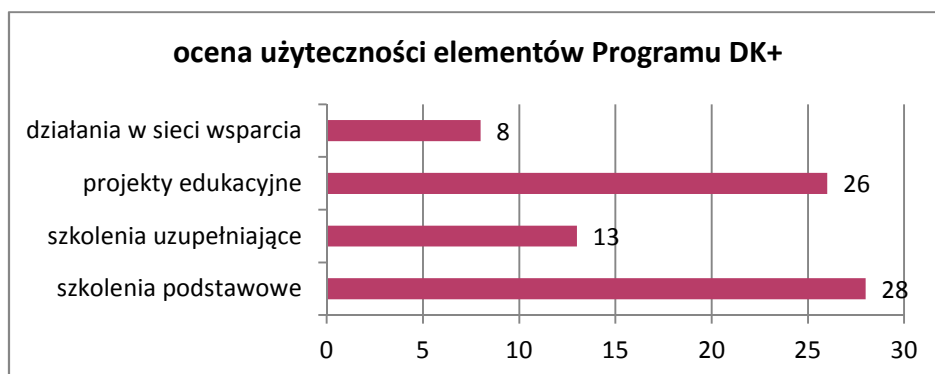
należy jednak nie tyle jako głosy „przeciwko”, wysoko wszak ocenionym, szkoleniom i pracom nad rozwojem strategii, co ogromną potrzebą integracji środowiska działaczy kultury.

2. POSTRZEGANE BRAKI PROGRAMU



Pytanie miało charakter otwarty: powyższy wykres przedstawia najczęściej udzielane odpowiedzi. Uwagę zwraca, powtarzająca się także w odpowiedziach na pytanie o najbardziej cenione elementy programu, kwestia wsparcia organizacyjnego. Owe, postulowane także podczas sesji wypowiedzi ustnych podczas konferencji, mentoring i monitoring, pokazują silną potrzebę konfrontacji prowadzonej działalności z jej zewnętrzną oceną i informacją zwrotną.

3. NAJBARDZIEJ CENIONE ELEMENTY PROGRAMU

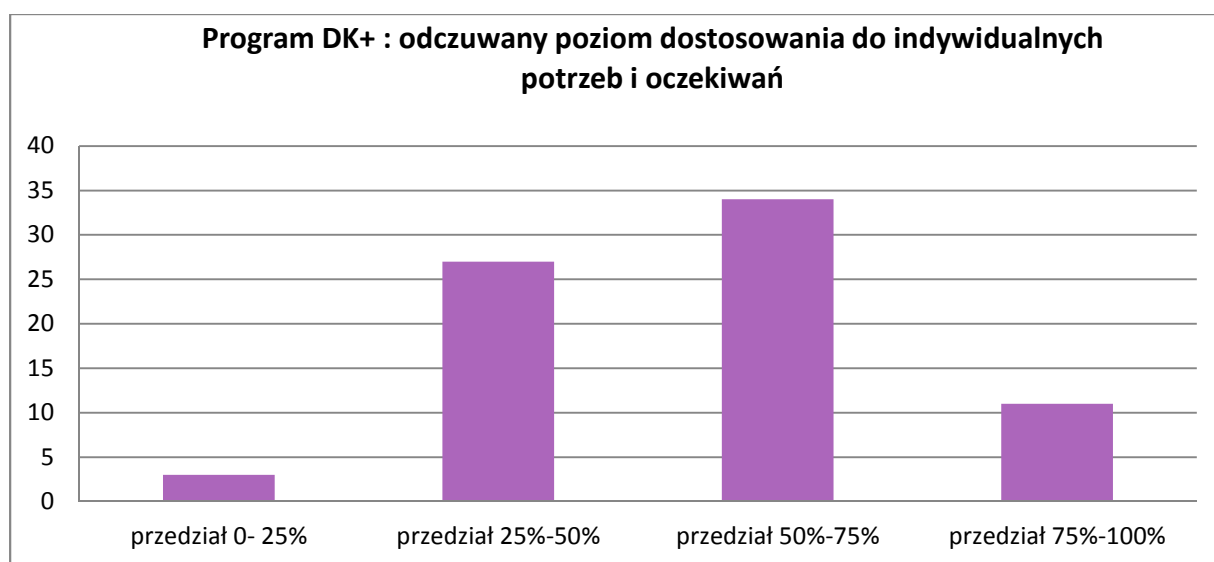


Uczestnicy mogli zakreślić jedną z czterech proponowanych odpowiedzi. Być może powyższe odpowiedzi powinny skłaniać do pytania o sposób funkcjonowania partnerstw - choć w trzeciej ankiecie są one weryfikowane pozytywnie.

4. OCENA DECYZJI O UCZESTNICTWIE W PROGRAMIE PO DOŚWIADCZENIACH REALIZACJI PIERWSZEGO ETAPU

100% uczestników deklaruje w ankietach, że wzięłoby udział w Programie raz jeszcze.

5. OCENA POZIOMU DOSTOSOWANIA PROGRAMU DO POTRZEB UCZESTNIKÓW



PODSUMOWANIE

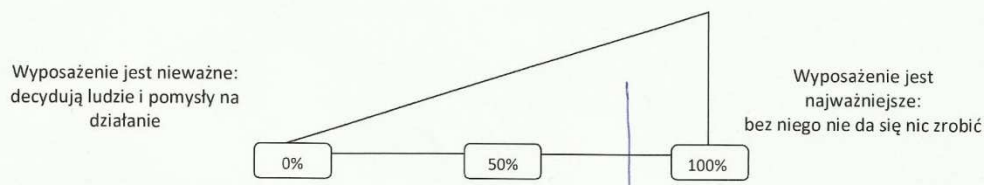
Patrząc z perspektywy zewnętrznego obserwatora Programu, istotne w wypowiedziach uczestników wydają się dwie kwestie:

1. Znaczenie, jakie przypisują uczestnicy nawiązanych w jego ramach relacjom. Program pełni istotną funkcję integracji środowiska – i z pewnością stanowi to wartość dodaną jego ostatecznych rezultatów.
2. Potrzebę pracowników kultury z zewnętrzną instytucją, której informacje zwrotne i oceny stanowiłyby punkt odniesienia i motywację do rozwoju.

1
KARTA II

REFLEKSJE NA TEMAT INFRASTRUKTURY DK

1. W JAKIM STOPNIU WYPOSAŻENIE WPŁYWA NA ATRAKCYJNOŚĆ OFERTY DK DLA MIESZKAŃCÓW? ZAZNACZ PIONOWĄ KRESKĄ NA SKALI!



2. GDYBYM DOSTAŁ(A) DWADZIEŚCIA TYSIĘCY NA WYPOSAŻENIE LUB ZAKUP SPRZĘTU, W PIERWSZEJ KOLEJNOŚCI KUPIŁ(A)BYM... WYPISZ TRZY!

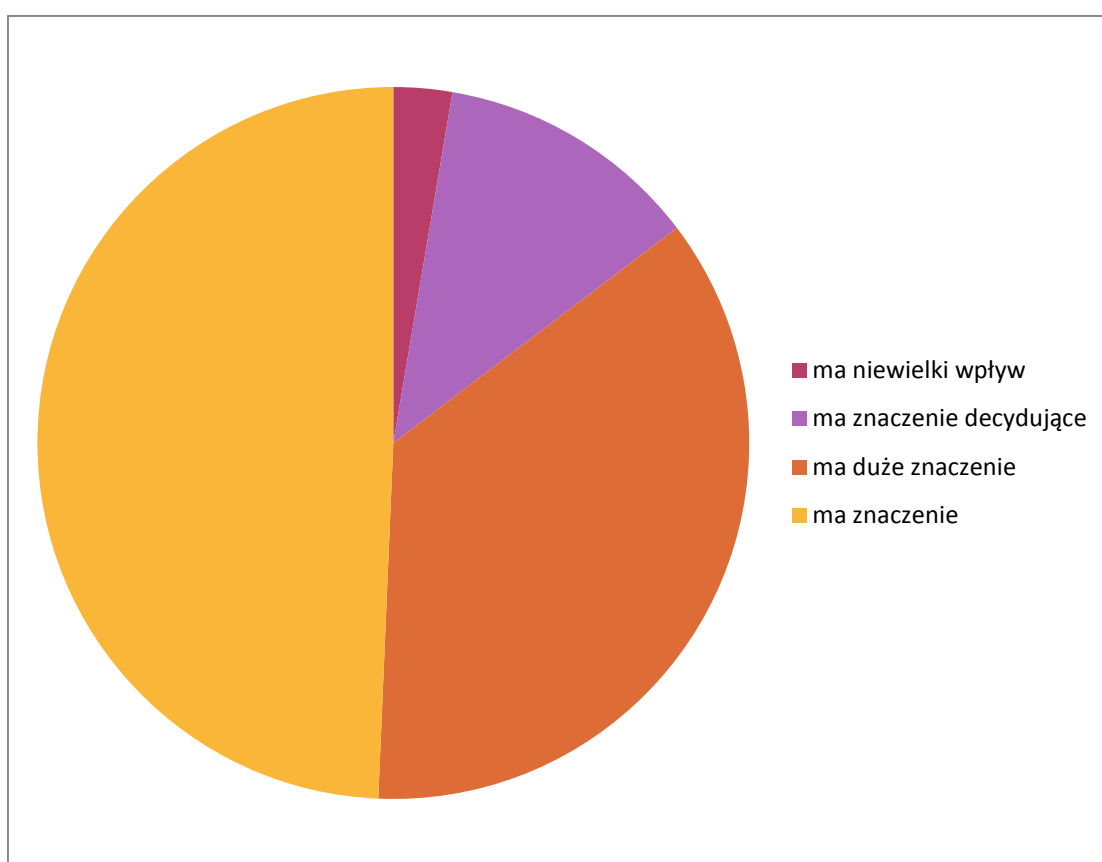
1. Wyposażenie hallu - przesturni wspólniej (kuchnia, kręgi, stół)
2. Wyposażenie pracowni i przesturni biurowej w fermykonach
3. i estetyczne meble

3. JAKI WPŁYW MIAŁBY WYMARZONY SPRZĘT NA DZIAŁALNOŚĆ DK... ZAKREŚL TYLKO 2 OPCJE

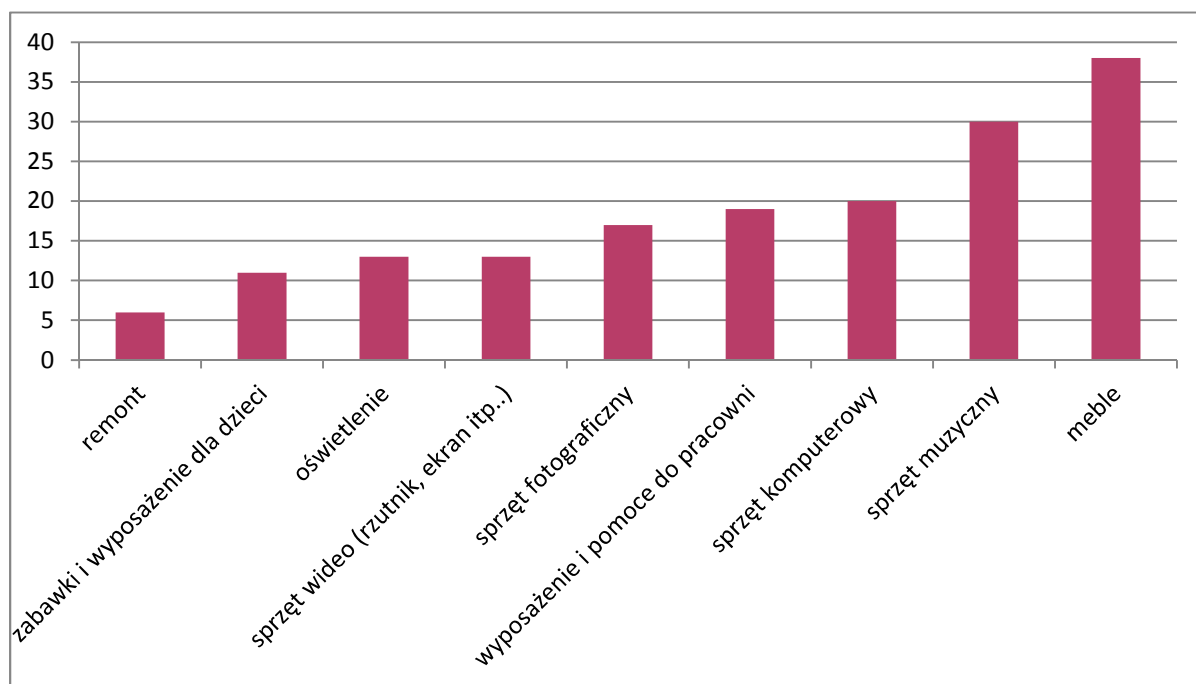


1. WYPOSAŻENIE DK A ATRAKCYJNOŚĆ JEGO OFERTY

Przy pomocy tego pytania uzyskano wiedzę, na temat znaczenia, jakie pracownicy domów kultury przywiązują do jego wyposażania i infrastruktury. Mając do wyboru między deklaracją, że „wyposażenie jest nieważne: decydują ludzie i pomysły” a twierdzeniem, że „wyposażenie jest najważniejsze: bez niego nic nie da się zrobić”, blisko połowa uczestników większe znaczenie przypisywała „czynnikowi ludzkiemu”. Warto jednak zauważyć, że niewiele mniej uczestników przypisuje zapleczu technicznemu znacznie „duże” lub „decydujące”. Można zastanawiać się czy przekonanie o tak istotnym wpływie infrastruktury nie ogranicza w ostatecznym rezultacie działań na rzecz uatrakcyjnienia i unowocześnienia oferty.



2. WYDATKI NA SPRZĘT I INFRASTRUKTURĘ,



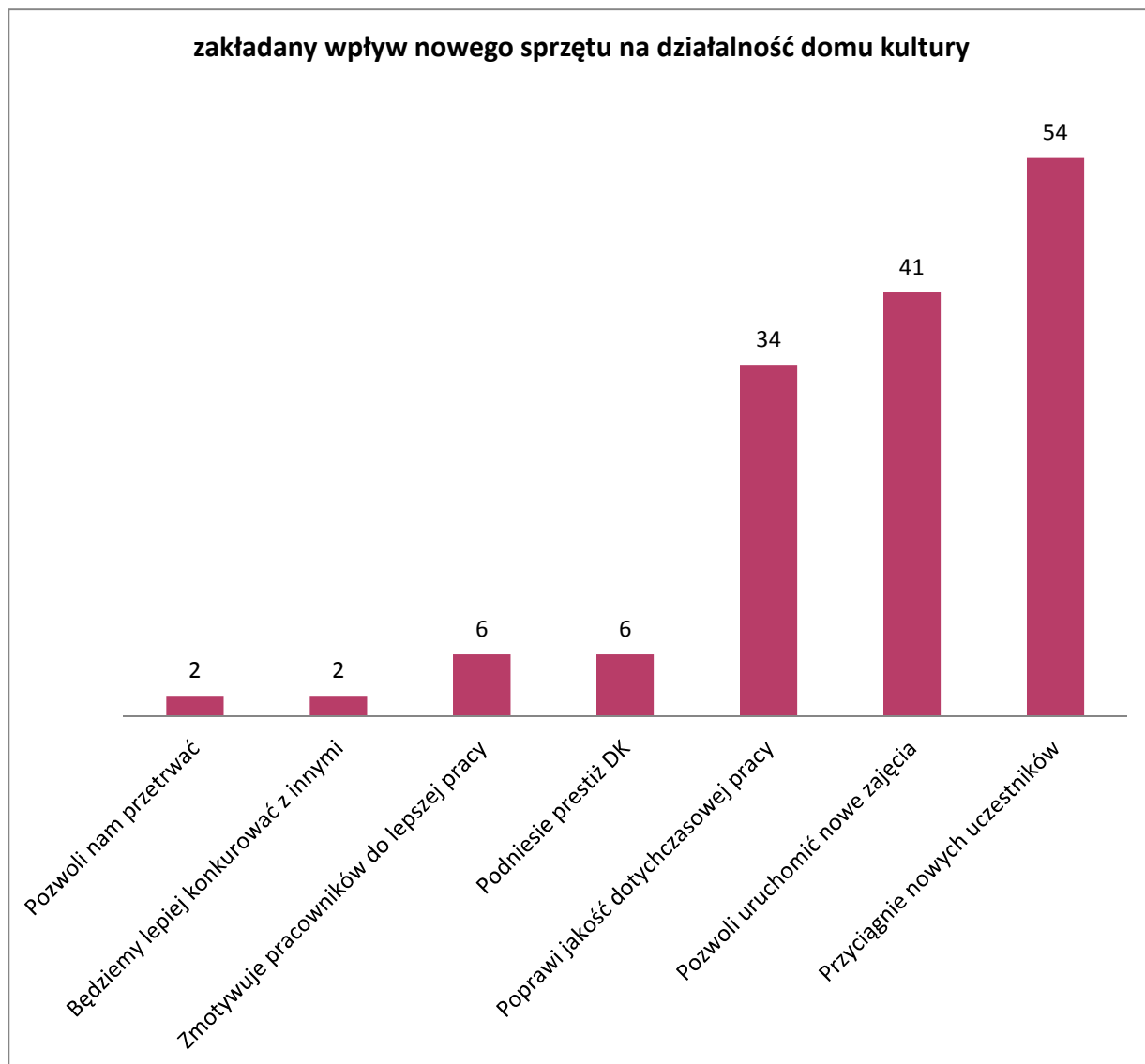
Być może pod wpływem prezentacji stowarzyszenia Inspiro, uczestnicy zapytani o to, na co w pierwszej kolejności wydaliby dwadzieścia tysięcy złotych, odpowiedzieli: na meble. Pozostałe odpowiedzi pokazują przede wszystkim odczuwane braki w wyposażeniu, które wydaje się wspierać dość tradycyjną pracę domów kultury.

3. WPŁYW SPRZĘTU NA DZIAŁALNOŚĆ DK... ZAKREŚL TYLKO 2 OPCJE

Analizowane z pewnego dystansu, odpowiedzi na pytanie o postrzegany wpływ sprzętu i infrastruktury na działalność domu kultury, zwracają uwagę na dwie kwestie:

1. Przekonanie o związku większej frekwencji w domach kultury i jego wyposażenia.
2. Uznania, że wyposażenie nie jest elementem konkurencji na rynku czasu wolnego mieszkańców.

Obie kwestie warto być może rozważyć w dalszych badaniach i ewaluacji Programu.



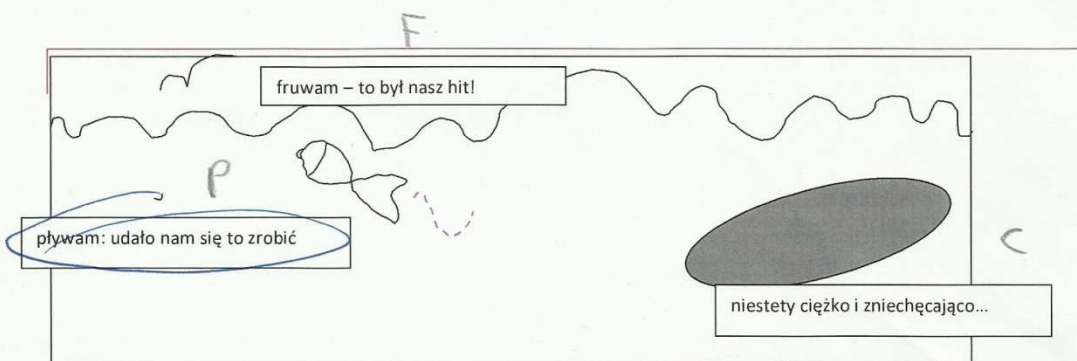
PODSUMOWANIE

Posiadana lub pożądana infrastruktura i wyposażenie odgrywają istotną rolę w pozycjonowaniu oferty domów kultury. Pytanie czy wpływ jej nie jest przeceniany wydaje się zasadne dla dalszych planów ich rozwoju.

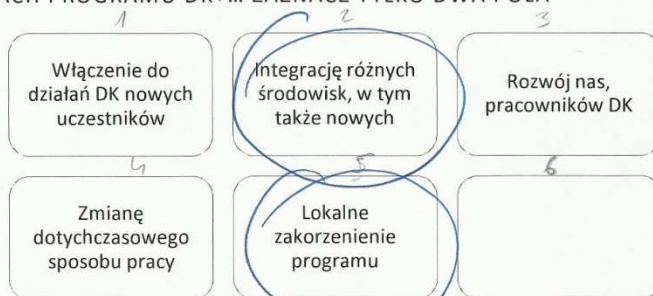
KARTA III

EDUKACJA KULTURALNA W NASZYM DK

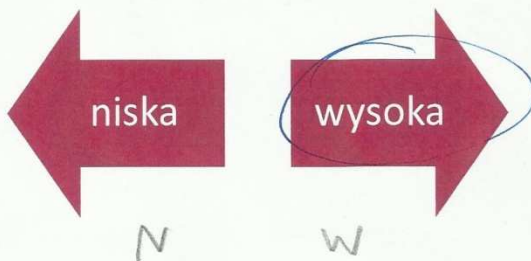
1. KIEDY MYŚLĘ O PROJEKTACH EDUKACYJNYCH, KTÓRE PROWADZILIŚMY DZIĘKI DOTACJI Z PROGRAMU DK+... ZAZNACZ RYSUNEK, KTÓRY NAJTRAFNIEJ OPISUJE TWOJE DOŚWIADCZENIA!



2. NAJBARDZIEJ CENIĘ W PROJEKTACH EDUKACYJNYCH, KTÓRE PRZEPROWADZILIŚMY W RAMACH PROGRAMU DK+... ZAZNACZ TYLKO DWA POLA



3. SZANSA, ŻE BĘDZIEMY KONTYNUOWAĆ NASZE PROJEKTY JEST... ZAKREŚL!

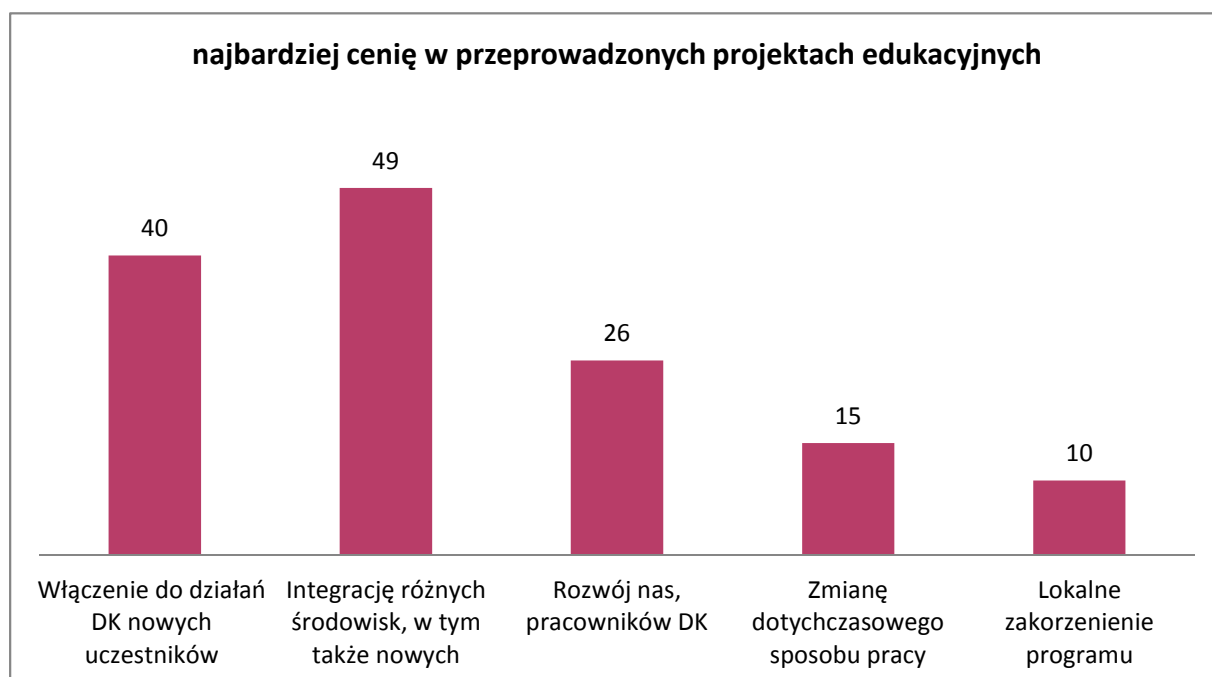


1. POSTRZEHANIE PROJEKTÓW EDUKACYJNYCH



Pytanie miało na celu poznanie emocjonalnego stosunku uczestników do zrealizowanych projektów edukacyjnych. 36% respondentów zaznaczyło opcję „fruwać”. Interpretujemy ją jako deklarację jednoznacznie pozytywnych konotacji projektów. 63% ankietowanych uczestników wybrało opcję „pływam”. Tę deklarację interpretujemy jako znak satysfakcji ze zrealizowanego zadania przy możliwym pewnym zasobie doświadczeń negatywnych. Żaden z uczestników nie zaznaczył opcji „kamień”, która pozwalała wyrazić rozczarowanie lub frustrację.

2. NAJBARDZIEJ CENIONE W PROJEKTACH EDUKACYJNYCH (ZAZNACZANO DWA POLA)



3. SZANSA KONTYNUACJI PROJEKTÓW

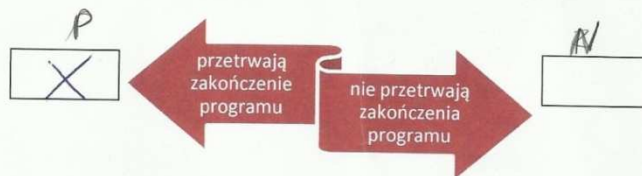
67 ankietowanych uczestników określiło szanse jako „wysokie”, 5 jako „niskie”. Niezależnie od tego, jak realnie będzie przebiegała praca nad dalszą realizacją projektów, deklaracja ta potwierdza przede wszystkim pozytywną ocenę doświadczeń projektowych, zawartą także w odpowiedzi na poprzednie pytanie.

PODSUMOWANIE

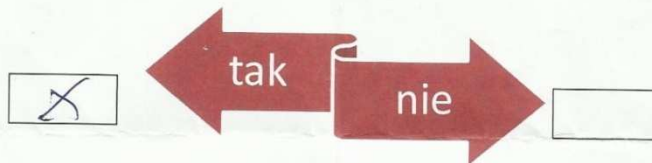
Projekty edukacyjne postrzegane są jako udany element Programu. Warto zwrócić uwagę na deklarowaną korzyść w postaci integracji mieszkańców. Niezależnie od tego, jak realnie przebiegały same projekty, wypowiedzi te świadczą o uwewnętrznieniu wartości z nimi związanych przez samych pracowników domów kultury – to ważne!

KARTA IV: SIECI I PARTNERZY

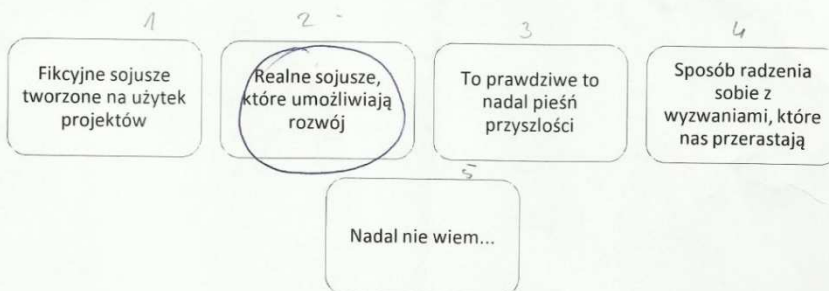
1. PARTNERSTWA NAWIĄZANE W RAMACH PROGRAMU DK+... ZAZNACZ SWOJĄ OPINIĘ!



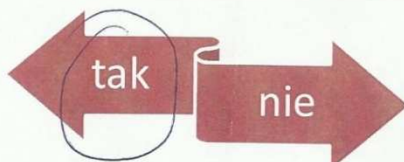
2. CZY ZREALIZOWALIŚCIE Z PARTNERAMI Z DK+ JAKIŚ WSPÓLNY PROJEKT, POZA UDZIAŁEM W PROGRAMIE? ZAZNACZ PRAWDZIWĄ ODPOWIEŹ



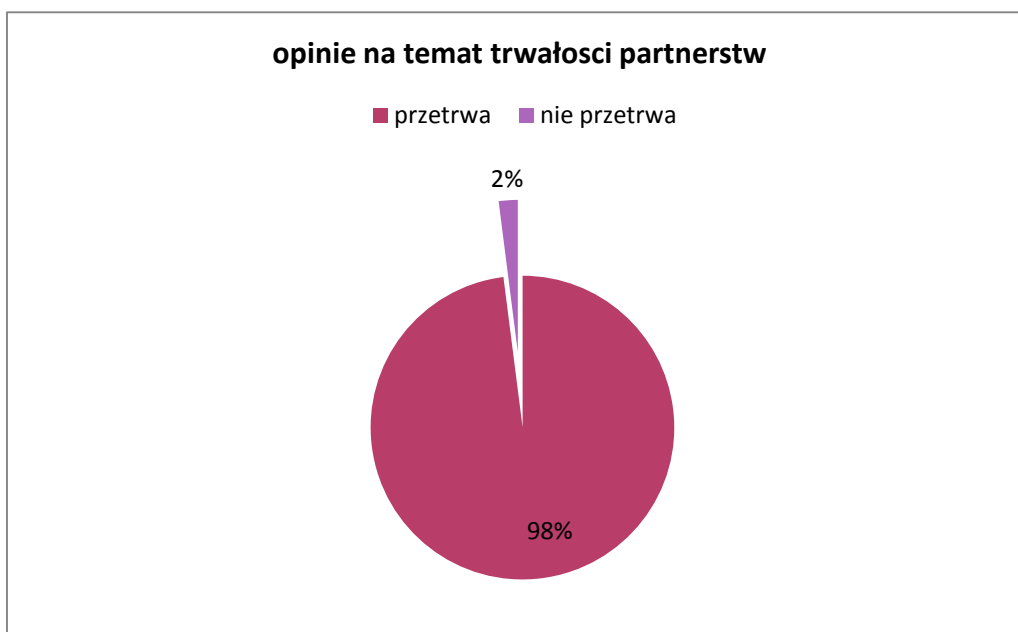
3. PARTNERSTWO W KULTURZE TO... ZAKREŚL JEDNĄ ODPOWIEŹ!



4. POLECIEŁ(A)BYM UDZIAŁ W PROGRAMIE DK+ KOLEDZE Z DOMU KULTURY - ZAZNACZ



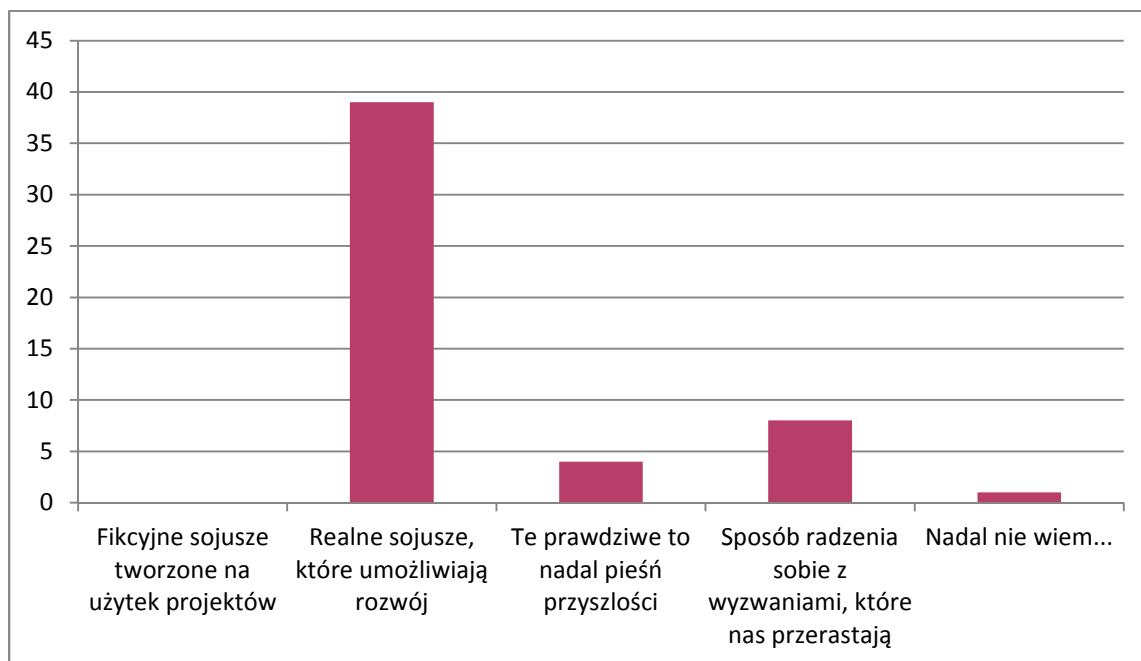
1. OPINIE NA TEMAT TRWAŁOŚCI PARTNERSTW, NAWIĄZANYCH W RAMACH PROGRAMU



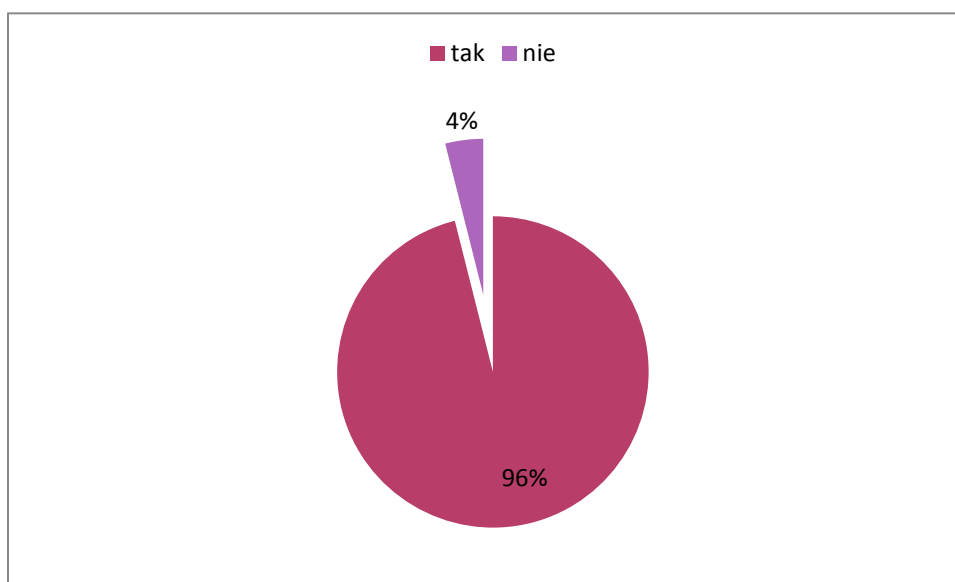
2. WSPÓŁPRACA Z PARTNERAMI POZA PROGRAMEM



3. OPINIE NA TEMAT PARTNERSTWA W KULTURZE TO... ZAKREŚLANO JEDNĄ ODPOWIEDŹ



4. CZY POLECIL(A)BYŚ UDZIAŁ W PROGRAMIE DK+ KOLEDZE Z DOMU KULTURY?



PODSUMOWANIE

Pozytywna ocena nawiązanych partnerstw jest spójna z deklarowanymi w pierwszej ankiecie korzyściami z uczestnictwa w programie. Uczestnicy uznają za nie kontakty i nawiązane relacje. W kontekście, powtarzanych także podczas konferencji podsumowującej, wypowiedzi na temat integracji środowiska, wydaje się, że partnerstwa projektowe stanowią jeden z najważniejszych sukcesów Programu.