

Dzień	Godzina	Bloki tematyczne
I dzień	15.30	Wyjazd na szkolenie (spod PKiN, parking przy Kinotece)
	17.00 – 19.00 (2h)	<b>I. Przywitanie osób uczestniczących, omówienie organizacji szkolenia i integracja</b>  <b>II. Wstęp o otwartej kulturze i edukacji</b>  <b>III. Wprowadzenie do tematyki szkolenia:</b> - krótka historia prawa autorskiego - podmioty i przedmiot prawa autorskiego
	19.00 – 20.00	Kolacja
II dzień	8.00-9.00	Śniadanie
	9.00 - 13.00 (4h)	<b>IV. Prawo autorskie</b> - koncept prawa autorskiego jako monopolu czasowego - wyjątki od ochrony - prawa autorskie majątkowe i osobiste - sposoby przenoszenia praw, licencje - pola eksploatacji - dozwolony użytek osobisty - dozwolony użytek instytucjonalny -ochrona prywatności -ochrona dóbr osobistych
	13.00-14.00	Obiad
	14.00-18.00 (4h)	<b>V. Prawo autorskie w instytucjach kultury</b> - domena publiczna - znaczenie udostępniania metadanych przez instytucje kultury - digitalizacja i ponowne wykorzystanie zasobów kultury w kontekście dyrektywy o ponownym wykorzystaniu informacji sektora publicznego  <b>VI. Licencje Creative Commons</b> -historia licencji kontekst prawny, społeczny i techniczny - koncept wolności w licencjach i w oprogramowaniu - przegląd licencji Creative Commons -wyszukiwanie otwartych zasobów internetowych
	18.00 - 19.00	Kolacja

<b>III dzień</b>	<b>8.00-9.00</b>	<b>Śniadanie</b>
	<b>9.00-15.00</b> (6 h)	<p><b>VII. Licencje Creative Commons cd.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- oznaczanie licencji</li> <li>-otwarte publikowanie</li> <li>-przykłady repozytoriów z zasobami na wolnych licencjach oraz z domeny publicznej</li> </ul> <p><b>VIII. Warsztat praktyczny</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza i opracowanie umów prawa autorskiego</li> <li>- budowanie otwartych projektów</li> </ul>
	<b>15.00-15.30</b>	<b>Obiad</b>
	<b>15.45</b>	<b>Wyjazd do Warszawy</b> (spod ośrodka)